

## **Emmanuel Van de Putte**

Emmanuel Van de Putte francophone anversois de parents bilingues, licencié en sciences politiques de l'Université d'Anvers a consacré son mémoire de licence aux rapports entre la politique et les artistes-peintres à la lumière de la germanisation ou de la communautarisation pendant la Première et la Seconde guerre mondiale. Il a toujours été intéressé par les passerelles entre l'art et la politique en Belgique et s'est dirigé, après ces études, vers le marché de l'art. Responsable de la salle de ventes Kunsthaus Lempertz à Bruxelles de 2002 à 2006, il est aujourd'hui spécialiste en art moderne et impressionniste (art belge) chez Christie's-Bruxelles.

Emmanuel Van de Putte tweetalige Antwerpenaar is licentiaat Politieke en Sociale Wetenschappen van de UA. Zijn licentiaatsverhandeling *Germanisering of communautarisering : Onderzoek naar de politieke houding van plastische kunstenaars tijdens de Eerste en de Tweede Wereldoorlog* toonde zijn belangstelling voor de verhoudingen tussen politiek en kunst. Na zijn studies voelt hij zich aangesproken door de kunstmarkt en was verantwoordelijke van het Kunsthaus Lempertz in Brussel (2002-2006) ; sindsdien is hij specialist moderne en impressionistische kunst (Belgische kunst) bij Christie's-Brussel.